ENGİN ERGÖNÜLAŞ BİR ÖLÜ BİR DİRİ içerde 5inci Sayfada

1. ÇAĞDIŞI ESKİŞEHİR CEZAEVİNİ KAPATARAK DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI YOLUNDA ÖNEMLİ BİR ADIM ATAN YENİ HÜKÜMETİ KUTLUYORUZ.. DA..
2. BİR DE ELDEN GİTMEKTE OLAN İSTANBUL'A EL ATAMAZ MISINIZ? HAVA KİRLİLİĞİ, TRAFİK SORUNU, ÇARPIK BETONLAŞMA, SEYYAR SATICI KARGAŞASI DERKEN KOCA ŞEHİR GÖZ GÖRE GÖRE ÖLÜP GİDECEK YOKSA. AMAN HA!..

SAYI: 92 2000 TL. KDV DAHİL

# PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

DIT DIT
DIT DIT

KURTARAMADIK İSTANBUL'U...

Bu hafta yeni iki hikaye daha OKY yazdı, çizdi. "Aslında gülücükler davranışlar hep palavradan" 11'inci sayfada. Celalettin Benzer "Bir Başka İntikam.." 13'üncü sayfada

**İsmail Beşikçi "Kürtlerin mecburi iskanı" adlı kitabı nedeniyle tekrar tutuklandı.**

*Türkiye'de her üç ölümden biri bebek ölümü!*

*Kırmızı ışıkta geçen sürücüler sağlam raporu alana kadar trafikten men edilecek.*

# Açık Tencere

*** Yeni hükümetin kurulmasıyla birlikte borsa da canlanmış. Borsanın lafı mı olur abi. Halk bitkisel hayata girmişti... Halk canlandı halk. Borsayı kim düşünür.**

**Metin Işık - İst.**

*** Yeni hükümet, bir yüzkarası haline gelen Eskişehir Cezaevi'nin kapatılmasına karar vermiş. İnsanların kapatılma devri yerini yavaş yavaş cezaevlerinin kapatılması devrine bırakıyorsa demokrasi yakınlarda biyerde demektir. Demokrasi cezaevlerinin olduğu bölgelerde pek bulunmaz. Yaşayabilmek için ferah ortamlar ister. Hassas bir kuştur demokrasi.**

**Necati Kıral-İst.**

* Demirel "yolsuzluk yapanların yakasına yapışacağım, onları doğduklarına pişman edeceğim" demiş. Doğumevleri önünde upuzun kuyruklar görürsek şaşırmıyalım. Geri dönmek isteyenlerin sayısı hayli yüksek olacak.

Ertan Büyükbaş-Edirne

*** Milli Piyango, yılbaşı çekilişinde toplam 500 milyar ikramiye dağıtacakmış. Demirel hükümetini "Halkı rahatlatacak para kaynaklarını nereden bulacak" diye eleştirenlerin dikkatine. Türkiye'de birtakım paralar dolanıyor ama bu paralar hangi ceplere giriyor. Lütfen biraz araştırılsın..**

**Ali İhsan Ayyıldız - Ank.**

* Fidyeci polislerin 64'er yıl hapisleri istenmiş, ne günlere kaldık. Kim kimin hapsini niçin istiyor? Anlamakta güçlük çekiyorum. Olanı biteni aklı alan varsa lütfen bana yardımcı olsun.

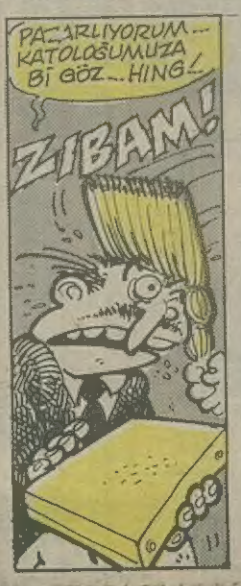
Tamer Türközü - Manisa

*Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Mehmet Moğultay, "İşsizlik Sigortası" için hazırlıklara başlandığını açıkladı.*

*Fidyeci polislerin 64'er yıl hapsi istendi.*

**İnsan haklarından sorumlu devlet bakanı Mehmet Kahraman "Türkiye'de insan hakları çiğneniyor" dedi.**

# erdoğan dağlar



## CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

30 EKİM PERŞEMBE

Dergide bir çalışma gecesinin daha sonunda, sabah sekize doğru yorgun argın otobüsten indim. Yukarı doğru zigurat gibi yükselen merdivenli sokağın başındaki evime ulaşmam bir mucizeydi doğrusu. Dün evden çıkarken yemek kabını tıkabasa salamla doldurduğum şaşkın, tüm erzağı tüketmiş, aç bir miyavlamayla karşıladı beni. Önüne bir tabak yoğurt koyup kendimi yatağa attım. İnsanlar birer ikişer işlerine gitmek üzere apatmanlarının paslı kapılarını gıcırdatarak yeni bir güne adım atarken ben uykuya dalmıştım bile.

Tuhaf bir rüya gördüm. Olup biten her şey günlük yaşamdakinden farksızdı. Dergiden çıkmış, eve gelmek üzere Eminönü'nden otobüse biniyorum. (Her şey o kadar gerçekti ki örneğin otobüs biletimin bulunduğu montumun üst cebinin bozuk fermuarını açmak için bir süre uğraştığımı bile hatırlıyorum). Herzamanki durakta inip, yüksek merdivenlerin bitimindeki evime basamakları yavaş yavaş tırmanarak yaklaşıyorum. (Burada tek fark zamanın sabah değil gece olması). Merdivenlerin ortasına geldiğimde bir an durup eve doğru bakıyorum. O ne! Odamın ışıkları yanıyor. Şaşırıyorum. Evden çıkarken ışıkları söndürdüğümü iyi hatırlıyorum oysa. Birden aklıma gelen düşünceyle irkiliyorum: Hırsız, evet evde hırsız var! Ne yapacağımı düşünüp öyle merdivenlerde kalakalmışken penceremin önünde bir gölge beliriyor. Evin içinde aşağı yukarı, sakin sakin dolaşıyor gölge. Sonra tam pencerenin önünde dikiliyor. Kapalı perdelerin ardında dikilen siluetin şeklinden adamın yüzünün sokağa dönük olduğunu çıkarabiliyorum. Buz gibi bir ürperti geçiyor gövdemden. Birden hareketleniyor.gölge. Ağır ağır perdeyi sıyırıyor. Şimdi yüzünü seçebiliyorum. Olamaz! Bu.. bu benim. O, (yani ben) sigara içip pencereden bana bakarken, ben (yani ben) merdivenli sokakta dehşet içinde dona kalıyorum.

Uyandım. Hâlâ rüyanın etkisindeyim. Şapşal şapşal sağa sola bakındım. Hava kararmak üzereydi. Bir an yataktan kalkıp pencereden aşağıya, merdivenli sokağa bakmayı geçirdim aklımdan. Tırstım. Battaniyeyi iyice kafama çekip yatağın sıcak derinliklerine doğru kaydım.

ENGİN ERGÜNDAĞ

# BİR ÖLÜ BİR DİRİ

Yağmurlu, çamurlu boktan bi gün... Yer: Bi şeyler mahallesi ... Şehrin dışında uzak bi yerler işte... Her neyse... İşe gitmek için evden çıkıp dere tepe düz giden şu adamın adı: Reşat... İşi: Mezarlık bekçisi...

Geceyarısı saat: 2,5 civarı...

GÜM! GÜM! GÜM GÜM! İMDAAATT AAAAGGH!

GÜM GÜM

GÜM GÜM AAGGH İMDAAT! İMDAATT!

HOOP BENİ DUYUYON MU? GORKMA ŞİMDİ KAZMA ALIP GELİYOM.

AAAGHH! CIKARIINN AGHH!

AGGAHH IŞIIK IŞIIK

ALLAHIM BÜYÜK ALLAHIM YAŞIYORUM. İŞTE ALLAHIN İŞİNE BAK -- HAYRET HAYRET --- TEŞEKKÜR EDERİM EFENDİ TEŞEKKÜR --

ÜÇ DEFA KALP KRİZİ ATLATTIM. SONUNCU DA ÖLDÜ SANDILAR HER HALDE ...

HOP AAROL HEMŞERİM, ŞÖÖLE OTUR BAHALIM BİRAZ.

Bİ KERE DAA YAŞAMAK ÖÖLE GOLEY Mİ SANIYON 2. BEDAVAYA OLUR MU BU İŞLER BABANIN AKILLISI SEN MİSİN HA 2

İŞİN ŞURASINI EYİ TART AMCA HA... SEN ŞU AN, ŞU DAKKA KAYDA KUYDA GÖRE ÖLÜŞÜN... ANLIYON MU... BENİM CANIMIN İSTEMESİNE BAĞLI BİR ŞEY. CANIM İSTERSE SENİ BOĞAR, YENİDEN GÖMÜP YOLUMA GİDERİM.

KİMSENİN DE RUHU DAHİ DUYMAZ, ONA GÖRE ...

NE..NE..LER DİYOSUN..AA ...

NE SÖYLEDİĞİM ORTADA ... BUGÜN CENAZENİ GÖRMÜŞTÜM ZATEN MERSEDESLERİ FALAN HEPSİNİ GÖRDÜM...

TAMAM, MESELE PARA DİYİL Mİ 2. BOŞUNA TARTIŞMAYALIM YAVRUM. NE KADAR İSTERSEN VERİRİM, ZATEN. YÜRÜ GİDELİM EVE, VERİYİM...

YOH YA. EVE GİTTİKTEN SONRA İŞ BİTER VERMEM DERSEN NE BOK YİYİCEM. HERKESİ ENAYİ Mİ SANIYON. BU ZAMANDA BEN BABAMA BİLE GÜVENMEM.

EE, BAŞKA YOLU NASIL OLUCAK --- SENET YAPALIM İSTERSEN GETİR İMZALIYIM. NASIL YAZILICAAM BİLİYOR MUSUN. BEN GAYET İYİ BİLİYORUM. SANA YARDIM EDERİM.

YALNIZ DAMGA PULU OLMADAN GEÇERLİ OLMAZ Dİ Mİ 2.

TABİ NASIL BULUCAZ?

BEN SABAH OLMADAN BULMAYA ÇALIŞICAM.

DEVAMI HAFTAYA

# REZİL-i RÜSVAN

Faruk BAYRAKTAR

## MAKSAT FUAT ÖZKAN

## HİNDİABA JONES

## FREDİ İLE KLAUS ELELE GİTTİ... RAHMET

## BEN DE AIDS TEN ÖLCEKMİŞİM

## APARIM TAPARIM... APREME TAPARIM

**7—BEBECİ. SENE-NE DESEM YALAN OLUR...**

Bebeci diye adlandırdığım bu işyerimde, bebe malzemeleri satılmaktadır. Puset (Bebek arabası) oturak, yürüteç, lazımlık, cibinlik (Bebeler sinekten ve benzeri haşarattan korunsun diye karyolasının üzerine örtülen tül.) Portbebe (Bebe taşımak için kullanılan çanta) bebe giysileri, mama arabası, karyola, biberon ve bilumum bebe malzemeleri bu dükkânlarda müşteriye sunulur. Bu türticarethanelerin genel bir adı olmadığı için bebeci yazmayı uygun gördüm. Bebe malzemecisi bebek eşyacısı gibi oldukça saftorik bir başlık da kullanabilirdim. Ama bebeci diye yazarak okuru meraklandırmam ve nihayetinde de bunu açıklayarak yazımın yedi sekiz satırını doldurmam daha cazip geldi.

İşyerim, genelde soylu zenginlerin ikamet ettiği bir muhitteydi. Dolayısıyla satılan malların çoğu ithal ve tanınmış markalardı. Mothercare ve gibi kaliteli bebe pusetleri oldukça revaçtaydı ve peynir ekmek gibi satılıyordu. Bunların özellikleri sekiz dokuz kere katlanarak elde taşınabilecek bir baston halini almalarıdır. İş böyle olunca da, dükkana gelen müşteriye katlama metodlarını anlatmamız gerekir.

Genç bir bay güzel eşiyle birlikte yeni doğacak çocuklarına puset ve mama arabası bakmaktaydılar. Kendilerine; yağmurluklu, kolay katlanabilen sepetli ve çift tekerli muhteşem bir M.C. 21 göstermek istedim. Ayağımı ve sol elimi kullanarak pusetin katlanış biçimini göstermenin sırasıydı. Oldukça kıvrak ve artistik devinimlerle arabayı bi güzel katladım. Katladım iyi bok yedim sanki. Açılmıyodu koduğumun puseti. Tanrım nasıl olmuştu bu. Halbuki bir hata yaptığımı da sanmıyordum. Müşterilerimin, mallar hakkındaki olumsuz düşüncelerini de çoktan sittiretmiştim ben. Benim götümü üç buçuk attıran müşteri bayanın el çantasının pusetin içinde kalması ve bir türlü dışarı çıkarılamayışıydı. Ah be kadın ne vardı çantı oraya koyacak. Başka yer mi yoktu embesil güzelim benim. Bir an puseti parçalamayı düşündümse de o malın dörtyüzelli bin lira değerinde (o zaman) olduğunu hatırlayınca sadece tekmelemeye karar verdim. Tekerlere ve ek yerlere indirilen bir iki tekme sonucu kahrolası puset büyük bir hızla açıldı ve içinden fırlayan çanta raftaki lazımlığın içine düştü. (Aslında saçma ama, raftaki o lazımlık bok veya sidik dolu olsaydı macera amma baba bir sonla noktalanacaktı dimi. Ne yazıkki bebeleri işeterek lazımlıkları denetme uygulamamız yok.)

Müşteri çantasını aldı. Puseti aldı. Bir mama arabasıyla bir yürüteç bile aldı. Beni sevimli buldular. (O zaman sevimliydim.) Bu iş macerası uzun sürdü. Çünkü sevdim. Birkaç ay falan çalıştım.

METİN FİDAN

# MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

**Muhlis Bey uzay üssü az traşoloji servisi sunar**

## GAİPTEN HABERLER

M.Ö. 1342 yılına ayit bir uzay gemisinin leşi bulundu. Etrağfı dayanılmaz bir koku sarınca kapıyı kırarak giren komşuları "Kapıyı vurmadan girdik. Çok ayıp oldu..." dediler.

Melih gezegenisinde hayal olduyu anlaşıldı. Melih'e bizzat giden arkadaşımız astıronat maykıl Caksın orada havasızlıktan bovulunca, dayısı Robert Mişsin Dünyadan bildirdi. "Melih gezegenisinde hayat val. Fakat kesin bir şey söyleyemem..."

Muhlis bey uzay üstünden fırlatılan iki uzay aracı uzayda kenetlendi. Halbukuyse araçlardan biri aya, diğeri uranüse gitmek üzere havalanmışlaldı. Yapılan açıklamada: "Kenetlenme başarıyla sonuçlanmıştıl.. Ancak öbür iş yattı.." denildl.

Muhlis bey, İstanbul'dakl ilk uzay ussunu hizmete açti. Çapa Kan Merkezi yanında açılan üsse "Çapa Kanalveral" adı verildi. Üs'de çay meşrubat ve pasta satılıyol, bilardo ve pinpon oynanıyol.. Fiyatlar cüzi.

Dün Muhlis bey uzay üssünden, havaya bir maymun atıldı. Havaya atılan maymun bağırarak yere düştü. Yapılan açıklamada "Havaya atılan maymunun etrafına uzay araçı yapmayı unutmuşuz..." dendi.

**Muhlis beyin sondan bir ömceki kaseti çıktı.**

1) Sırtlandım omuzumu
2) Kas ağrıları.
3) Uzun gözlerin, yarık kaşların.
4) Geyik yimek istiyolum.
5) Kapı çalınıyol.
6) Çalıp kaçıyollar piçkurularısı (uzun hava)
7) Yeliz hanım çiftetelllsi...
8) Dahiliye ve Nörojirurji...
9) Kuzu kapama (Bazlama)
10) Eczacıbaşi-Tofaş - (voleybol smaçı)

**İşyerinisde nasın davranın.**

* Öyle herkeşle senli, sizli onlu, öbürkülü olmayın.
* Karşınısdaki insana adıyla hitap edinis. Telefon atarak, yok ölle Kalem batırarak asla..
* Telefom görüşmelerinisi iki kişi yapınız. Öbür ucu da dolu olsun.. Yoksa çok yavan oluyoi.
* Yerleri yalamayınız.
* Müdüre iyne yapmayınıs.

# derya kuzuları

derya sayın

# SAVAŞ ÇOK CİDDİ BİR İŞTİR

# PES YANİ

## Güle Güle Eskişehir Cezaevi

— Evet görelim bakalım şu dillere destan cezaevini!
— Buyrun bu taraftan alalım sizi. Dillere basmayın..
— Ne dili?..
— Dillere destan ya hani... he he.. Latife ediyorum. Burda vaktiyle mahkumlara yabancı dil dersleri veriliyordu da o zamandan kalma yabancı diller bunlar eski diller. Bazıları ağrı yapan diller, çekilmiş.
— Şu delikler nedir öyle?..
— Mah.. Mahkumlar o hanelerde kalıyorlar idi de..
— Yahu o deliklere adam sığar mı?..
— Yok.. zaten oralara kadın mahkumları yerleştiriyorduk geniş geniş. Yaa ferah.. Kadınlar bedenen dar oluyor. İki beden.
— Buraya kadın da sığmaz azizim.
— Yoo.. sığıyor beyfendi. Hepsi sığmıyor.. da.. Birkaç deliğe taksim ediyoruzdu.
— Bu atölye ne böyle? Mahkumlara marangozluk mu öğretiliyordu burda? Aletler filan kerpeten merpeten var.
— Marangozluk bir bakıma.. zorla.. öğrenmek istemiyorlar çünkü adamlar.. Ama marangozluk diyebiliriz. Tehlikeli meslek bilirsiniz sakat kalan çok oldu ühh0000.. Dikkatsizlik.. Hep dert.
— Bu kablolar peklyi..?
— Kendi kendine radyo televizyon tamiri.. meslek kursu.. Elektrik üzerine.. Kontrol kalemsiz filan.. pratik olarak. Zati insan vücüdünde de bir miktar elektrik vardır. Kimi zaman artar bu. Voltaj yükselir. Kimi zaman.. böyle işte eh eh...
— Yahu burada insan yaşayamaz ki, mümkün değil!

— İnanır mısınız, onu da deniyorduk burada. Yaşayanlar vardı. Tam netice alıyordu ki siz teşrif ettiniz. Onlar gittiler siz geldiniz. Gelmişken size bir ikramda da bulunamadık ama. Bir şey verseydik.. elekt.. pard.. pardon. Oral, oralet.. Almaz mıdınız?
— Teşekkür ederim vazife sırasında elektrik, su veya havagazı almıyorum.
— Tımaklarınızı şeyetsek biraz uzamış. Törpü.. var yani... tekrar uzar gene.. uzamayan, şekli de var.. Burası sıcak.. Ceketinizi alayım. Askılarımız mevcut.. Ya da ceketinizi çıkarmadan asalım. Ütüsü bozulmasın.. Yüzünüzde kırışıklar var. Arzu edersenız ütüleyelim.
— Kardeşim tamam. İlgi istemiyorum. Sıkıldım. Çıkalım burdan.
— Nasıl çıkmayı arzu edersiniz? İki çeşidimiz var. Hangisini istersiniz. Diri var, şey var.
— Aaa.. Yeter ama.. Burayı derhal kapatıyorum. Yarından tezi yok burası boşalacak.
— Emredersiniz. Bu gece eldeki işleri yetiştiririz biz.. Elemanlarımız son derece süratli, deneyimli.. İşbitirici..
— Yeter kes..
— Emredersiniz.. Malzemelerimi alıp geleyim...

**Behiç PEK**

Behiç PEK

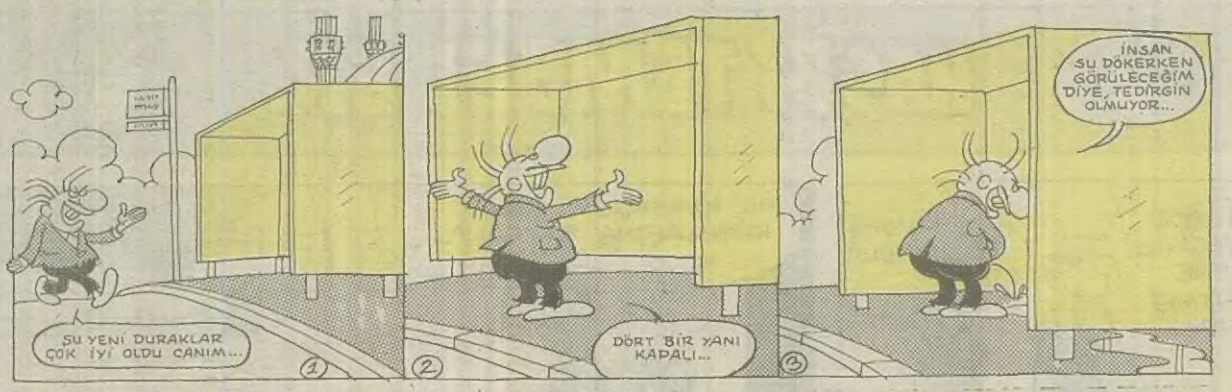
# HASBİ TEMBELER

## VIR VIR, DIRDIR...

**Yazan: Zalak Mahmut**

Geçen hafta kadın milletinin kahkahaya ne kadar düşkün olduğunu yazmıştım. Bu hafta ise yine aynı milletin bir başka arazi üzerinde duracağım. Bunlar kahkahaya olduğu kadar, vırvıra dırdıra da düşkünlerdir. İki kadın bir araya gelmeyegörsün sanırsınız bir trikotaj atelyesinde tezgâhlarla başbaşasınız. Şakır da şakır, şakır da şakır bir vaveyladır gider. Haddizatında kadın çenesi yapı itibarıyla gevşek yapılmıştır. Az ve öz konuşmaya temayülü yoktur. Bunlar dedikoduyu çok severler. Dedikodu uğruna güzelim yemekleri ateşte unutur, canım pantolonları ütüde besberbat ederler. Bunun iyi bir örneği üst katımızda oturan Yıldız hanımdır. Bu Yıldız hanımın kocası (Güya) namusuyla çalışmaktadır. (Hiç sanmam) Yıldız hanım ise oynak ve işveli bir kadındır. Mahallede çok dürüst olarak tanınır. Fakat patronuyla metres hayatı yaşamadığını nereden bilebiliriz. Zaten kocası denen Bülent sümsüğünü iyi tanırım. Yıldız hanımı doyurabilecek evsafta değildir. Yandaki blokta Süheyla diye bir karı daha vardır. O da bana aşifte gibi görünüyor. Ve diğer komşu kadınlardan da dalma kuşkulanırım. Lafın hülasası işte böyle dedikoducudur bu kadın milleti.

# ZALAK MAHMUT



## LANETLİLER

**Serdar GİLKAL**

# OTİSABİ

Selam. Ben de Otisabi hastalığına yakalananlardan biriyim. Kafama takılan ve yanıtını bulamadığım bir sürü soru var. Bunlardan biri şu. Ödün çalmak nasıl bir duygu acaba? Çok merak ediyorum. Bana verecek bir yanıtın vardır sanırım. Hoşçakal.

Hamit DİZMAN/İSTANBUL

OTİSABİ: Çok eski, oldukça primitif bir konu. Ödün çalmak yani. Fakat bunları araştırıp bulmak benim için çocuk oyuncağı. Şimdiye kadar zorlanabileceğim bir tek soru çıkmadı karşıma. Yalan mı? Evet mevzuya giriyorum. Daha önce mevzun olmuştum ama... Aaah hah ha ha ha ha. Çok güzel espriydi. Görüyorum ki sizler de gülüyorsunuz.

Başlıyoruz (şşşt kızım)... O yıllarda. Yani Afrika kıtasından Amerika'ya gemiler dolusu zencilerin götürüldüğü yıllar. Oralar şimdiki gibi bina dolu değil her yer orman. Tarla da var. Boş. Beyaz köle tacirleri. Ormana girerek zencileri yakalıyor ve Taaamerika'ya götürüp satıyorlardı. Bir iki derken zenciler işe uyandı. Baktılar giden Gary gelmiyor. Köle alım satımı ile uğraşan beyazlara karşı örgütlenme gereği duydular. Örgütlendiler. Naaptılar örgütlendiler. Naaptılar bir komünikasyon sisteemi geliştirdiler. Haberleşme demek istiyorum. Bir zenci ormanda art niyetli beyaz görünce. Hemen oracıkta. Odun üzerine sopalarla vurarak tehlikeyi diğerlerine haber veriyordu. Çok da işe yarıyordu. Herkes tedbirini alıyor ve korunuyorlardı. Yıllar sonra odun çalma işi folklorik ögelerle bezendi ve diğer uluslar tarafından da çok sevildi. Ödün çalma olayı bu. Yani odun çalma. Canım kibarlık olsun diye odun yerine ödün demişler. Ne çıkar bundan.

- Önümüzdeki yıl dız çok olucakmış. Bilim adamları söyledi.
- Evö devi diye bir şey yaşamış mıdır? Mitolojide bahsi geçmiş midir?
- Tammu amele yapıyormuş. Kimdir bu?
- Mayodef ile sini seyrettik. Sini müthişti biraderlerim. Siz de gidin.
- Sanat oryum diye bir sanat mı var ne tür sanat yapar?
- Dün gece elbi sesi duydum. Çok tırstım.
- Ameliyat sırasında neş ter yapar mı?
- Pes dilini çıkardı bana. Haşat ettim.
- Kir eç ile çıkar mı? Eç nedir sıvı mıdır?

**Yılmaz ASLANTÜRK**

İnci-Orhan Yenihayat bir yastıkta kocayacaklar. Ev-

# Aslında gülücükler davranışlar hep palavradan

Yazan-Çizen
OKY

SEDATIN FRANSAYA FALAN GİTTİĞİ YOKMUŞ.. SADECE ÜNİVERSİTEDEN ATILINCA KENDİ KÖYÜNE DÖNMEK ZORUNDA KALMIŞTI.. ARKADAŞLARIYLA FRANSAYA GİDİYORUM DİYE VEDALAŞMIŞTI.. EVET AYŞEL İN BAŞTAN BERİ SÖYLEDİĞİ ÇOK DOĞRUYMUŞ ASLINDA SEDAT A SEN ÇOK DEĞİŞMİŞSİN DERKEN.. İSTANBULDA BİR ÜNİVERSİTEDE KABANARAK BİR SÜRÜ ŞEYLER ÖĞRENDİ ORADA.. YO YO... DERSLER DEĞİL.. TERBİYELİ BİR KÖYLÜ ÇOCUKKEN TİPİNİ DEĞİŞTİRİP İSTANBULUN UYANIK İNSANLARINDAN ÇOK ÇOK ÜLKÜCÜ ŞEYLER KAPTI.. ORTAMA UYDU KISACASI... HAŞŞ.. DE O GECE BAŞINA YURDUĞU ABAZANLIĞIN CEZASINI ÇEKTİ... DAHA ÖNCE SEVİŞTİKLERİNDE HEP AYNI ŞEYLERİ SÖYLERDİ..

# 6 TENE GARİGATÖRLERİ

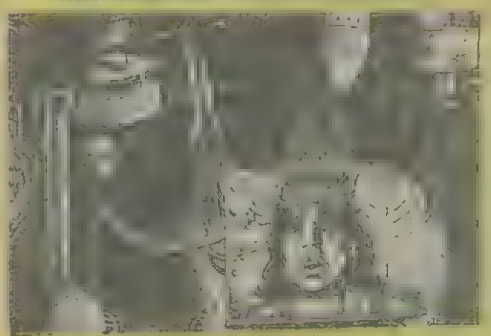
ESPRİLER
TEKİN DUMAN
ÇİZEN
FARUK BAYRAKTAR

Kutsi AKILLI

## Kertilebilemeyenkele

Sevgili okur. Gönderdiğin comic-katürlere teşekkür. Yerimin darlığı sebebiyle hepsini yayınlayamıyorum. (özür) İzmir'den Seylan Bahar, İstanbul'dan Jülide Işık, İsmet Pazarcı, Akhisar'dan Selim Kesercioğlu, İzmit'ten Mehmet Duman, Trabzon'dan Halil Kantoğlu ve Bursa'dan Nihal Ertem. Yapıtlarınız elime ulaştı. Elinize sağlık.

**ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMADA TEK İSİM KERTİLEBİLEMEYENKELE DERSANESİ**



Salih AKIŞIK/ANTALYA

Mahmut TEMİZ/İSTANBUL

İsmet DURMUŞ/ISPARTA

Recep GÜN/BURSA

# BİR BAŞKA İNTİKAM...

Yazan-Çizen
CELALETTİN BENZER

DEVAMI ARKADA

Boşandıktan sonra ben babamın evine gitmiş-tim. Tahir de başka bir kadınla evlenmiş, onu hemen hamile bırakmıştı. Onlar akşam gez-melerine çıkınca, izlerdim... Babamla aynı sokakta oturuyorlardı...

Tahir'in bir kızı olmuştu. Bu arada ben de evlendim...

ACİL SE

Kocamın tek özelliği zengin olmasıydı... Çocuk doğurmak istiyordum. Doktor doktor dolaşıyorduk.

Tahirlerin karşı dairesine taşınmıştık... Kızının ağla-ma sesini duyuyordum...

Uzun tedavilerden sonra hamileliğim boyunca yataktan hiç kalkmazsam çocuğum olabilecekti...

Dokuz ay etlerim çürüdü, kilolar aldım. Şiştim, kustum, ama sonunda oğluma kavuştum.

Kocam oğlumuzu severken Tahir'in kızlarının çığlıklarını duyuyordum...

İşin garibi bir kız arkadaşım, oğlumu Tahir'e, çok benzetiyordu... karşı komşuma yani eski kocama çok benzetiyordu...

9

SON

# BAY TAKCAN

Can BAYTAK

YAA!.. HOCAM... NİYE AMA YA?!..

SUS KONUŞMA... SEN DE BAYRAĞI PİSTİN ORTASINDA DÜŞÜRMESEYDİN..

ÇABUK İSTİKLÂL MARŞINI OKU...

EH ULAN Bİ ÇAKILIRSA HOMOSEKSÜEL OLDUĞUM VE BU ŞEKİLDE TATMİN OLDUĞUM. AYNAYI YERİZ VALLA..

AHH!.. KORKMA SÖÖNMEEZ BUU...

Hayatım çok güzel uyuyo-dum. Uyandırma-dım. Ben şimdi hallettirisen kalkınca yiicam.

MİNİ ÖYKÜ...

NEE!.. BANA HA!.. ŞİMDİ MİKTİM BELANI...

GEL... GELL!.. BAKALIM

POOFF!..

FISSS!..

UVVAA!.. ANACIM. HAY KAFAMI MİKİYİM... KIRMAZ OLAYDIM O ŞİŞEYİ..

VINN!..

VINN!

ULAAN!.. BU NE BE SÖT GİTTİ. AYRADINI...

ALLAH SİZİ İNANDIRSIN Kİ BU KÖSENİN ESPİRİLERİNİ BEN BULDUM... BEN Mİ KİMİM?.. BEKLEYİN HAFTAYA...

Timur Göğdemir sevmekte direniyor

# Açık Tencere

**Sevgili az da olsa kültür kazanmış birisi...**

**Ortalıkta kıçınca Lewis altında BMW ile dolaşan sizlere ne demeli. Serseri görünüşlü ve genelde çapkın gülüşlü sizler. Tek sözünüzle koyununuz mu olalım? Aşkınızdan deli divane olduğumuzu anlayıp ta yüz vermeyen sizlere ne desek boş? Tam zamanında yol ortasında tabir yerindeyse bok çuvalı gibi bırakıyorsunuz. Aklınız fikriniz pontolonunuzun içinde... Gülme. Tamamen doğru. Ya siz o yarım dünya babalarınızın ceplerini doldurduğu 50'lik banknotlalamı kız tavlıyacaksınız? Yazık.**

**Kısacası siz sevgili kapitalist düzenin yarattığı yakışıklılar, bana cevap yazın, kızlarla çıkıyorsunuz çünkü seks istiyorsunuz yalan mı?**

**Kültürlü bir SOSYALİST**

İki sayı önce açık tencere köşesinde yayınlanan "Nebile 36" rumuzlu mektubu okudum. Önce sayın Nebile arkadaşımı açıkyürekliliği nedeniyle kutlamak isterim. Ben de aynı yaşlarda evli, çoluk çocuk sahibi bir kadınım. Eşime ve çocuklarına son derece saygım var. Ama insanların birer hayal dünyası olduğunu da inkâr edemeyiz. Ben birtakım fantaziler kurmaktan doğrusu utanıyorum. Sanki eşime ihanet ediyor gibi bir his duyuyorum. Bunun yanlış olduğunun de bilincindeyim. İnsanlar bir tane eş seçerek (o da bir yığın baskı altında tabii) ömür boyu onunla bir cinsel yaşam kurmak zorunda mı? Başka ülkelerde bu böyle olmadığı zaman dünya yıkılmıyor. Biz kadınlar Türkiye'de ahlakî değerlere sonuna kadar bağlı kalıyoruz buna rağmen kurduğumuz bir hayal yüzünden ahlaksızlıkla suçlanabiliyoruz. İşte topluma uygun hareket etmiyormuşuz falanmış filanmış. Erkeklere gelince onlar genelevden çıkmıyor. Bu mudur ahlaka uygun davranış. Evli erkeklere bir kadın yetmiyorsa bu doğaldır. Ama tersi, cinayeti haklı gösterebilir. Ben toplumun cinsel ahlak anlayışına saygılıyım ama kör de değilim, lütfen kadınlara karşı hoşgörülü olun.

F.A.

**Sayın nebile 36**

**Pişmiş Kelle'nin 90. sayısında "açık tencereye" yazmış olduğunuz mektupta düşünce özgürlüğünü ele alışınız bence fazla kişisel bu tür konularda görüş belirtirken insanın aynı zamanda çoğulcu da olması gerekir, suç işleyen bir soyguncunun ya da katilin sırf o bu şekilde "düşünmüş" ve uygulamış diye savunabileceğini düşünüyorsanız şunu bilmenizi isterim ki birlikte yaşamak zorunda olan toplumun ortak değerlerini hiçe sayıp egoistçe davranıyorsunuz.**

**Bu düşüncenin sizin ele alışınızdaki "kadın" olma ve "zevk" tarzınızın düşünce özgürlüğünden çok ruhsal ve karakteristik bozukluğunuzu savunma dürtüsü olduğundan eminim, suçlunun ben suçsuzum savunmasıdır bu, toplumun ortak değerlerini ve doğrunun kesinliğini reddeden her görüş bencil ve yanlıştır, doğru bulmadığınız bir çok şey elbette vardır. Onları bir düşünün bakalım o zaman beni anlayacak ve hak vereceksiniz, zevk kişisel bir duygudur ama düşünce özgürlüğü doğru olanı bulma amacı güden toplumsal bir hedeftir daha sağlıklı düşünmeniz ve her düşünceye saygı duymanız dileğiyle.**

**Bakın ben adımı gizleme ya da gölgelere sinme gereği duymuyorum, çünkü ne düşündüğümden sizden daha çok eminim ve korkmam gerekmiyor.**

**Mahmut Ünlütürk**
**Dumlupınar Mah.**
**İkizler Sokak. No: 7/A**
**Derince/İzmit**

**Not: Adresimi de veriyorum hiçbir şey içinizde kalmasın bana karşılıkta verebilir mantıksız ve toplum duygusundan uzak eleştiriler de yapabilirsiniz.**

**PİŞMİŞ KELLE'YE: Hadi kalsın bakalım sizi böyle bir köşeniz ve doyurucu içeriğiniz için tebrik ediyor saygılarımı canı gönülden sunuyorum başarınızın devamı dileklerimle. M.Ünlütürk.**

**TEKİN DUMAN**

## Şemşipaşapaşajı

Metin FIDAN

### PASSAGE

*SELAM. BU HAFTA ESPRİLERDE FAZLASIYLA ABSÜRD TAKILDIK. AMA SANIRIM DÜŞÜNEN ADAM VE SEVGİ İLİŞKİLERİ ESPRİLERİNE DE BİR SÜRE ARA VERMEK LÂZIMDI. SANDALYE VE SAVAŞ BALTASI HİT ESPRİLERİM. UMARIM SİZDE BEĞENİRSİNİZ. BU ARADA LÜTFEN ŞEMSİ PAŞAYI OKUMAYI İHMAL ETMEYİN. KENDİSİNE VERDİĞİM SON ŞANSLARI KULLANIYOR. SAÇMAYAMAYA BİR AN ÖNCE SON VERİRSE KÖŞE VE KENDİSİ İÇİN FAİDELİ OLACAĞI DÜŞÜNCESİNDEYİM. EVET BUYRUN KÖŞE SİZİN.*

### EVROPA KUPALARI

TRABZON BÜYÜK BİR GAYRET SONUCU KOPENHAG'DAN GOL YEMEYİ BAŞARDI. AYNİ AKŞERDE FARK İSTİYOM. GECENİN DİĞER MAÇINDA LİVURPUL MUHTEŞEMDİ. BU TİROLDA İŞ YOKMUŞ. DOSTLUK MAÇI BİLE OLSA, SENT PAULİDEN 4 TANE YİYEN GASSARAY'IN BREMEN KARŞISINDA İŞİ YAŞ.

### SEMŞİ PAŞA

*NE DEDİ SİZE YUKARDA SAYIN ÇİZER? ALLAAŞKINA SAKLAMAYIN. ONA SON ŞANSI VERİYOM DEDİ DİMİ. HAKLI GÖT, NE DESE HAKLI. BARİ SİZ PUŞTLUK YAPMAYINDA DELİKANLI GİBİ KONUŞUN. BEN BİR AZİZ NESİN, BİR SUAVİ SUALP, BİR SARTRE BİR GOGOL. İKİ REDBÖRİ DİİLİMKİ. ELİMDEN BU KADAR GELİYO. GEÇEN GÜNDE BANA UĞRADI. ÜŞENMEYİP EVİME KADAR GELMİŞ HIYAR. BİZİM HANIMA BİŞİİLER DEMİŞ. YOK İKİ HAFTA İÇİNDE BİŞİİLER YAPMALIYMIŞIMDA, YOKSA BENİ KÖŞEDEN ATÇAKMIŞTAB. ULAN LALEE BEŞKURUŞSUZ ÇALIŞTIRDIĞİNİ DA SÖYLESENE OKUYUCULARA. YEMİ YO DİMİ. YİNE DE BİŞEYLER YAZDIĞIMA ŞÜKRET. Bİ DAA DA EVE GELİP LAGALUGA YAPMA. ÇOCUK SENİ GÖRÜNCE KORKMUŞ. (TORUNUM.) ZİBİDİ HERİF...*

Kelleci arkadaşlarım,

Yazışmalara ayırdığınız bu köşede haftalardır yayınlanan mektupları izliyorum. Erkek okuyucularınıza benim de bir çift lafım var. Bu toplumda erkek olup da oturduğu yerden ahkâm kesen aslan parçası delikanlılara bir önerim var. Kadınla erkek arasındaki sosyal farkı görmek istiyorsanız lütfen bir gece kadın elbiseleri giyip makyaj yapınız ve öylece sokağa çıkınız. Bunu ilk yapan siz olmayacaksınız. Sokaklar bu şekilde yaşayan travestilerle kaynıyor. Travestilerin sadece kadın kıyafetleriyle dolaşmak istedikleri için ne kadar aşağılandıklarını görmemiş ve duymamış iseniz, Bunu bizzat deneyiniz. Sabaha kadar kafanıza bir odun indirilmemişse, ya da yiğitk bir erkeğimiz bıçağını kaburgalarınız arasında bırakmamışsa, sabah hâlâ sağlamsanız kâğıdı kalemi alıp Pişmiş Kelle'ye bir mektup daha döşenin. Bakalım daha önce yazdığınız mektuplara benzeyecek mi? Bütün yasalar siz erkekler için, erkekler tarafından yapılıyor. Erkekliğinizi inkâr ettiğinizde şu anda kurulup oturduğunuz muhteşem şato son taşına kadar beyninize inecektir. Saygılarımla yiğit arkadaşlarım.

**Ferhunde Titiz-İst.**

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67 CAĞALOĞLU 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
BASKI-MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 2.500TL 29 KASIM 1991